

Suvremena tumačenja Nietzschea

- 006 Pierre Klossowski: Iskustvo vječnog ponovnog došašća
- 014 Gianni Vattimo: Pristup problemu maske
- 041 Mario Kopic: Uz genezu Nietzscheova *Antikrista*

Gilles Deleuze – *Razlika i ponavljanje*: Nova čitanja i komentari

- 050 David Lapoujade: Tri sinteze (ili »što se dogodilo?«)
- 068 Marco Altamirano: Deleuzeov obrat platonizma, iz drugog kuta
- 084 Ivan Milenković: Transcendentalni empirizam: Deleuzeova kritika Kanta (i posljedice)
- 092 Žarko Paić: O singularnosti događaja: Deleuzeove tri sinteze vremena
- 112 Boris Gunjević: Platoi protiv Platona: Deleuzeovo izvrtanje platonizma s pozicija antihegelijanstva

Reiner Schürmann

- 128 Reiner Schürmann: Povijesna dedukcija kategorija prisustva
- 152 Reiner Schürmann: Slomljene hegemonije
- 177 Boris Gunjević: Reiner Schürmann i mikroontologija

Jeff Malpas

- 184 Jeff Malpas: Uprostorenje svijeta: tehnika, modernost i čovjek
- 192 Jeff Malpas: Iz povijesti prema topologiji (ili što smo ustvari naučili iz Heideggerovih *Crnih bilježnica*?)
- 205 Jeff Malpas: O *ne* naturaliziranju Heideggera

Ghérasim Luca

- 214 Ghérasim Luca: Tijelovati
- 221 Laura Potrović: Ghérasim Luca ili pjesnikovanje beskraja

Uvod u filozofiju filma 2.

- 228 Ian Buchanan: Pet teza o aktualno postojećoj shizoanalizi filma
- 238 David Roche: Smrt subjekta u filmovima Davida Lyncha *Izgubljena cesta* i *Mulholland Drive*
- 248 Mark Riley: Dezorijentacija, trajanje i Tarkovski
- 255 Tonči Valentić: Totalitet i beskonačnost: filmska ontologija Stanleya Kubricka
- 260 Predrag Finci: Film i njegova »priča«
- 269 Dina Pokrajac: Duras / Godard dijalozi: Poznao sam je dvije ili tri godine

Ogledi i rasprave

- 276 Ljiljana Filipović: Nevidljiva povijest
283 Dragan Jakovljević: Budućnosni hod prošloga
293 Manca Erzetić: Okružja svjedočenja

Proza

- 300 Boris Perić: Kafkin podrum (ulomak iz romana)

Ilustracije:

Krešimir Rogina: *Danas riječ govori više od tisuću slika* – prostorno zvučna instalacija (MSU, Zagreb, 2020.)